



ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ТГУ

«Многоязычие одной души: диалог народов в русской литературе»

Виртуальная выставка

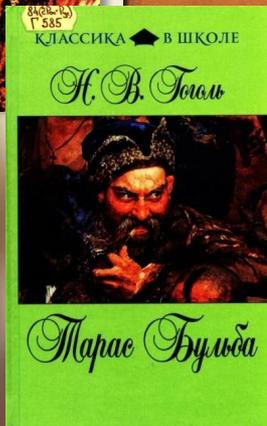
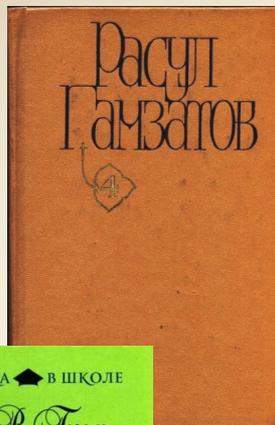
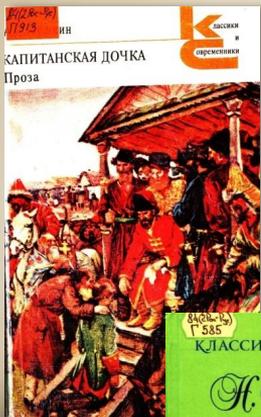
2026

Русская литература: диалог народов

На пути к созданию многонационального государства под названием Россия народы прошли многовековой, противоречивый и нелинейный исторический путь, отразивший как процессы добровольного сближения, так и последствия военно-политического подчинения.

Именно литература стала тем пространством, где этот диалог вёлся честно, без идеологических штампов - через судьбы героев, через боль утраты и радость встречи, через уважение к чужой земле и чужой вере.





**Представлена
русская и советская
литература.**

Литература, которую мы подобрали для виртуальной выставки - это не триумфальная летопись, а диалог голосов. В нём звучат и победные марши, и плач матери на пепелище, и тихая молитва у общей святыни. И именно в этом многоголосии - правда о сложном пути: не о том, как народы должны были объединиться, а о том, как они сумели - через боль, ошибки и редкие, драгоценные моменты взаимного признания - создать общее пространство судьбы.

Все книги взяты из фонда Сектора обслуживания учебной литературой № 2 Фундаментальной библиотеки ТГУ. Литературные источники сопровождаются цитатами из произведений и отражают насколько многонационален русский народ, насколько сложен его путь.

Экранизации

*Кадры из
знаменитых
экранизаций
произведений
классики русской
литературы*



«Казачи» 1961 г. (режиссер В. Пронин)



*«Капитанская дочка» 1958 г. (режиссер
В. Каплуновский)*



*«Бэла: герой нашего времени» 1965 г.
(режиссер С. Ростокский)*



*«Тихий Дон» 1957 г. (режиссер
С. Герасимов)*

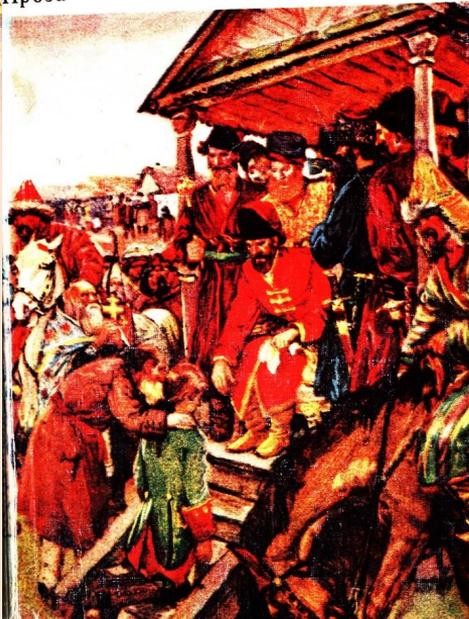
*Знак ссылки на
экранизацию книги
(представлены на
некоторых слайдах,
переходите для
просмотра)*



«Они, казалось, казаки, но между ими находились и башкирцы, которых легко можно было распознать по их рысьим шапкам и по колчанам» (Глава VII. Приступ)

Пушкин, А.С. Капитанская дочка : проза / А.С. Пушкин. - Москва : Художественная литература, 1984. - 284, [3] с. - (Классики и современники. Русская классическая литература).

Историческая повесть о Пугачёвском бунте, где переплетаются судьбы русских, башкир, татар и казаков. Образ Пугачёва - сложный и многогранный - демонстрирует, как исторические конфликты не стирают человеческого достоинства и взаимоуважения между людьми разных народов.

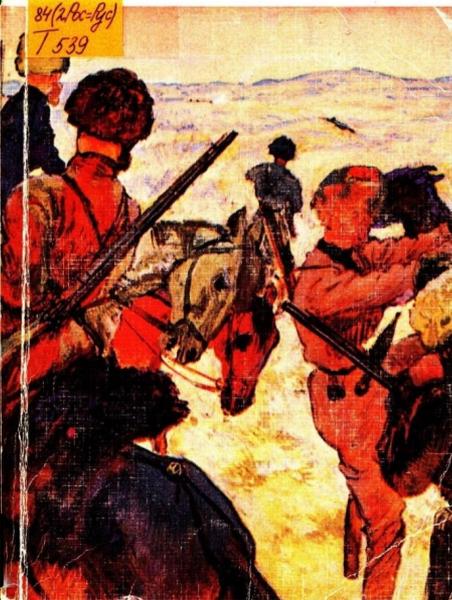


«Живя между чеченцами, казаки переродились с ними и усвоили себе обычаи, образ жизни и нравы горцев; но удержали и там во всей прежней чистоте русский язык и старую веру» (Глава IV)

Л. Н. Толстой

КАЗАКИ
Повести и рассказы

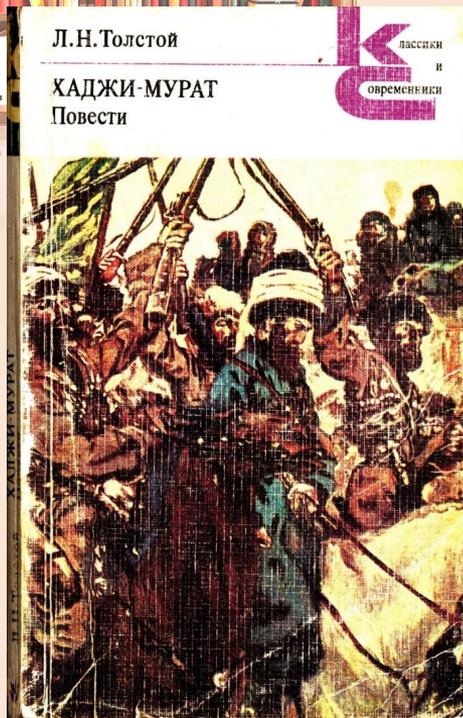
Классики
и
современники



Толстой, Л. Н. Казаки : повести и рассказы / Л. Н. Толстой ; автор вступительной статьи Л. Опульской. - Москва : Художественная литература, 1981. - 350 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература).

Повесть о молодом дворянине, попавшем в казачью станицу на Кавказе. Через призму его восприятия показаны быт, нравы и мудрость казаков, а также сложные отношения между русскими, казаками и горцами. Произведение подчёркивает общечеловеческие ценности, преодолевающие этнические границы.

«О ненависти к русским никто и не говорил. Чувство, которое испытывали все чеченцы от мала до велика, было сильнее ненависти. Это была не ненависть, а непризнание этих русских собак людьми...» (Глава XVII)



Толстой, Л. Н. Хаджи-Мурат : повести / Л. Н. Толстой ; художник Е. Лансере. - Москва : Художественная литература, 1980. - 303 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература).

Новелла о легендарном аварском воине, перешедшем на сторону русских. Толстой показывает трагедию личности между двумя мирами: имперской политикой и горской честью. Произведение - не о противостоянии, а о поиске человеческого достоинства за этническими границами.

«Мы сидели у Максима Максимыча в комнате. Были там русские офицеры, несколько казаков, и между ними затеялся спор о предопределении... В эту минуту вошёл горец-кабардинец, служивший у одного из офицеров» (Глава III. Фаталист)

**Лермонтов, М. Ю Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов ;
художник Ю. В. Иванов. – Москва : Советская Россия, 1990. – 304 с. :
ил. - (Библиотека юношества).**

В главах «Бэла» и «Тамань» показан Кавказ как пространство встречи культур: русских офицеров, черкесов, кабардинцев. Лермонтов передаёт уважение к горской культуре, её кодексу чести и свободолюбию, не идеализируя, но и не обесценивая «иного».



84 (2Рос-Рус)
п 492

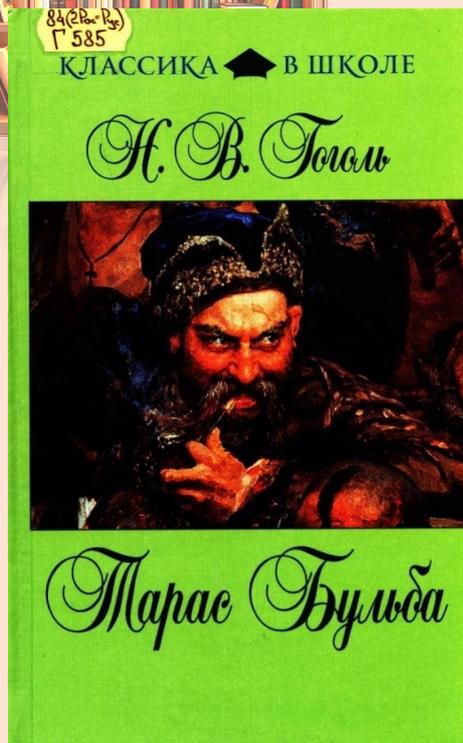
БИБЛИОТЕКА
ЮНОШЕСТВА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ

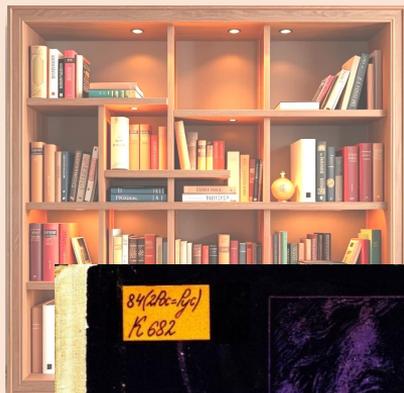


«...Уже и теперь чуют дальние и близкие народы: подыметя из Русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!...» (Глава XII)



**Гоголь, Н. В. Тарас Бульба / Н. В. Гоголь. –
Москва : Эксмо, 2012. 192 с. - (Классика в школе).**

Эпопея о запорожских казаках как особом культурном феномене - не русских, не украинцев в современном понимании, а «руси» Великой степи. Гоголь показывает казачество как мост между Востоком и Западом, где славяне, татары, поляки переплетаются в едином историческом пространстве.



«Женясь на якутках, они перенимали якутский язык и сами мало-помалу становились похожи на якутов» (Глава I)

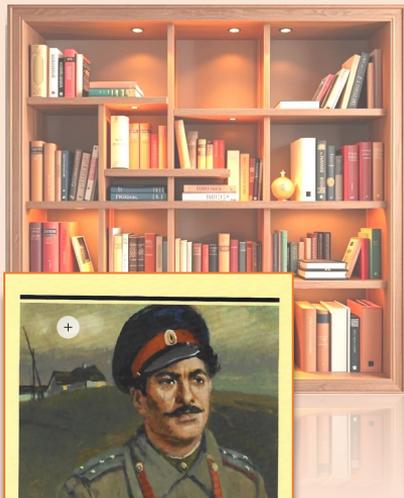
Короленко, В.Г. Сон Макара : повесть / В.Г. Короленко // Повести. Рассказы. – Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1981. – С. 38–63.

Рассказ о солдате-украинце, переживающем духовное прозрение. Короленко мягко показывает единство судеб русских и украинцев в имперском пространстве - без политизации, через общечеловеческие переживания.

«Русский народ не может без веры. И год от году, знаете ли, вера крепнет. Есть, конечно, такие, что отходят, но это из интеллигенции, а мужик за бога крепко держится» (Книга первая. Часть третья. Глава 14)

**Шолохов, М. А. Тихий Дон : роман [в 2 томах] / М. А. Шолохов. –
Москва : Издательство АСТ, 2023.**

Эпопея о донских казаках - народе со своей историей, языком, кодексом чести. Шолохов не ассимилирует казаков в «русских», а показывает их как самостоятельную культурную общность, чья судьба неразрывно связана с судьбой России в революцию и Гражданскую войну.





АНДРЕЙ
ПЛАТОНОВ

ЧЕВЕНГУР

«Земля ничья, она будет общая, и люди будут одни. Не будет больше ни немцев, ни русских, ни евреев, а будет один человек, который хочет жить»

Платонов, А. П. Чевенгур. Путешествие с открытым сердцем : роман / А. П. Платонов. – Воронеж : Центрально-черноземное книжное издание, 1989. – 431 с.

В «Чевенгуре» Андрей Платонов изображает революцию как стихийное бедствие и одновременно как надежду. Многонациональность народа проявляется не в празднике дружбы, а в совместном выживании. Герои романа понимают, что только объединив усилия разных людей, можно построить новый мир, но этот путь усыпан сомнениями.



Б. Пастернак
ДОКТОР ЖИВАГО

*«Его мать была из семьи Громеко, русских дворян, а отец -
потомком обрусевших евреев, фамилия которых была Живаго»
(Глава I. Поезд номер пять)*

**Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак. –
Москва : Книжная палата, 1989. – 431 с. – (Популярная
библиотека).**

В романе революция и Гражданская война показаны как катастрофа для всех народов империи. Эпизоды с башкирами, татарами, евреями в армии Колчака и Красной армии подчёркивают: исторические потрясения, стирают этнические границы, оставляя только человеческую трагедию и надежду.

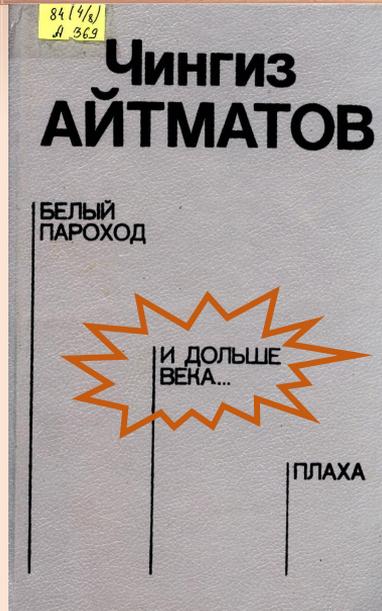




«И вот несли его [Казангана] на плечах: Едигей - казах, Абуталип - узбек, Журавлёв - русский, Сабуров - русский, Ахунд-бай - узбек, и другие, кто был рядом. И не было между ними различия ни в горе, ни в чести, воздаваемой усопшему» (Глава XII)

Айтматов, Ч. И дольше века : роман / Ч. Айтматов // Белый пароход : повесть ; И дольше века : роман ; Плаха : роман. - Москва : Художественная литература, 1988. - С. 120-413.

«И дольше века...» - это философский роман где переплетаются мифология кыргызов, русская культура и космическая тема. Айтматов показывает единство человечества через призму тюркской мифологии и общих экзистенциальных вопросов. Произведение стало символом культурного диалога в СССР.





«Разные народы стояли тогда на Энесее. Трудно приходилось им, потому что жили они в постоянной вражде»

Айтматов, Ч. Белый пароход : повесть / Ч. Айтматов // Белый пароход : повесть ; И дольше века : роман ; Плаха : роман. - Москва : Художественная литература, 1988. - С. 10-119.

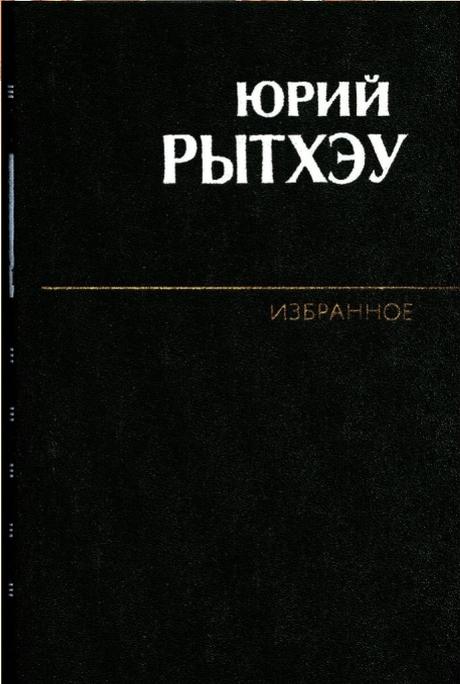
«Повесть Белый пароход» повествует о мальчике-кыргызе, живущем на берегу Иссык-Куля. Через детское восприятие раскрывается единство человека и природы, а миф о лосях-переводчиках становится метафорой диалога между тюркской мифологией и общечеловеческими ценностями. Книга переведена на десятки языков и сама стала мостом культур.

Советская литература

«Чукчи и уимки жили рядом веками. Мы обменивались оленями на морской зверь, женились друг на другах, но каждый сохранял свой язык и свои песни» (Часть I)

Рытхэу, Ю. Избранное в двух томах. Том 1. Сон в начале тумана : роман / Ю. Рытхэу ; предисловие Д. Кугультинова ; художник-оформитель А. Шилова. – Ленинград : Художественная литература, 1981. – 544 с.

Проза чукотского писателя о столкновении традиционного мира чукчей и приходящей «большой земли». Рытхэу не противопоставляет культуры, а показывает их взаимопроникновение - через любовь, труд, общую заботу о земле.



ЮРИЙ
РЫТХЭУ

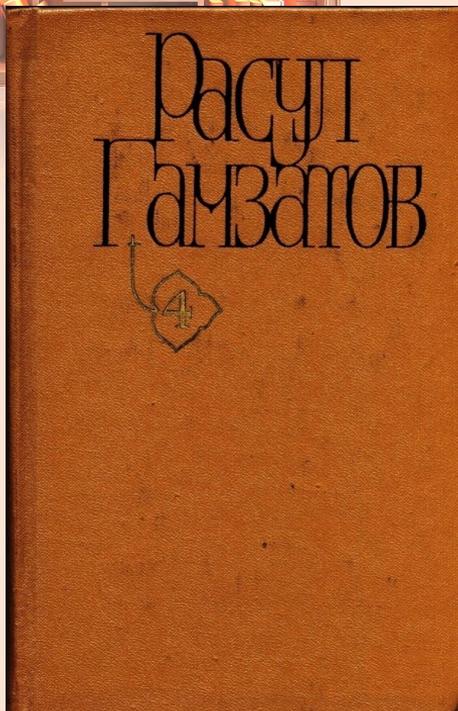
ИЗБРАННОЕ

Советская литература

«Для меня языки народов - как звёзды на небе. Я не хотел бы, чтобы все звёзды слились в одну огромную, занимающую полнеба звезду. На то есть солнце» (Книга II. Язык)

Гамзатов, Р. Собрание сочинений в пяти томах. Том 4. Мой Дагестан: роман / Р. Гамзатов ; перевод с аварского Вл. Солоухина. - Москва : Художественная литература, 1981. - 423 с.

Лирико-философская проза дагестанского поэта. Не роман в традиционном смысле, но книга, ставшая культурным манифестом: через образы гор, аулов, древних камней Расул Гамзатов говорит о единстве народов Кавказа: аварцев, даргинцев, лезгин и их связи с Россией как с пространством диалога.





Представленная литературная подборка показывает читателям, что тема единства народов России в литературе - это многовековой, глубокий и честный разговор о том, как разные люди становятся единой общностью.

Виртуальную выставку подготовила заведующая Сектором литературы на иностранных языках Михалева К. С.